

MINIMALISM

МЕНЬШЕ ЗНАЧИТ БОЛЬШЕ



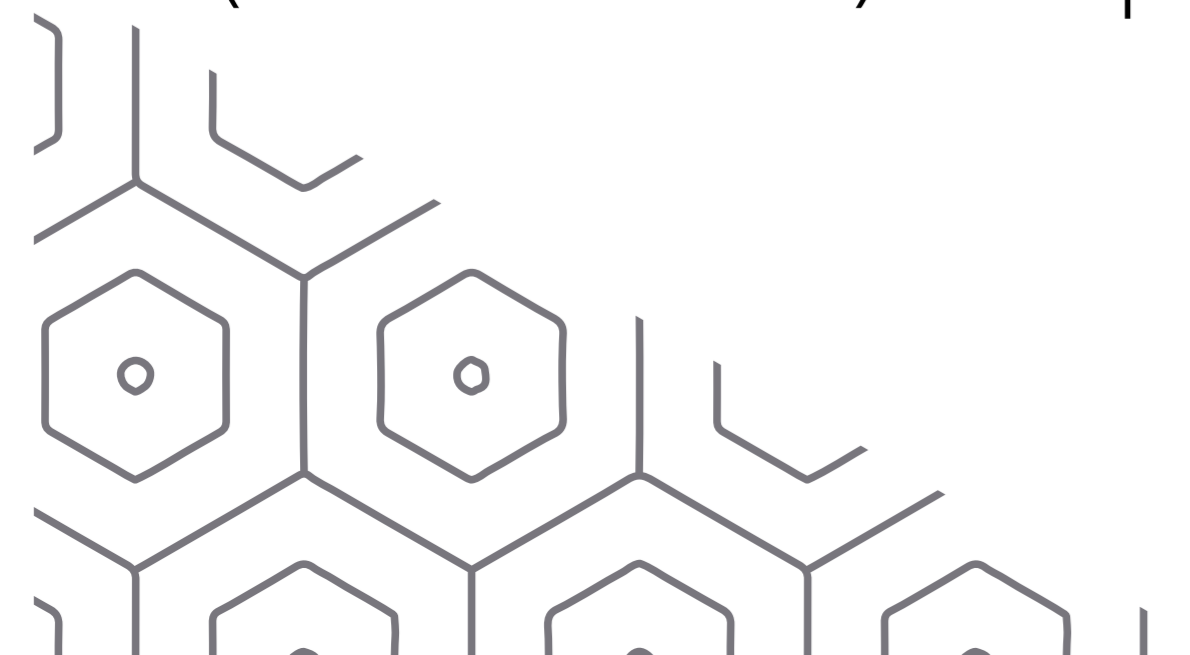


Происхождение стиля

Появившись ещё в XX веке, Минимализм вошёл в моду как отрицание всех излишеств и стремление к простоте. Будучи однозначной прерогативой в Японии и Швеции, в наши дни он набирает всё большую популярность в США и Европе - в том числе, и в России.

Термин «минимализм» впервые появился в середине 1960-х на волне отрицания повального китча в быстро богатеей Америке тех лет и поначалу применялся для обозначения скульптурных работ ряда американских художников-авангардистов. В наши дни этот термин используется в самых разных сферах – от моды и музыки, до дизайна и архитектуры. Истоки минимализма можно найти в конструктивизме 1920-х годов, а также супрематизме, абстракционизме, творчестве голландского художника Пита Мондриана и голландской группы Де Стейл, а духовные начала – в японском традиционализме.

Как видно уже из названия, это концептуальное направление декларирует и реализует на практике принципы предельной экономии выразительных средств. Архитектура минимализма наследует эстетические принципы скульптурного ремесла – не прибегая к иллюзионистским приемам, она рассчитывает на тактильное (осозательное) восприятие человеком.



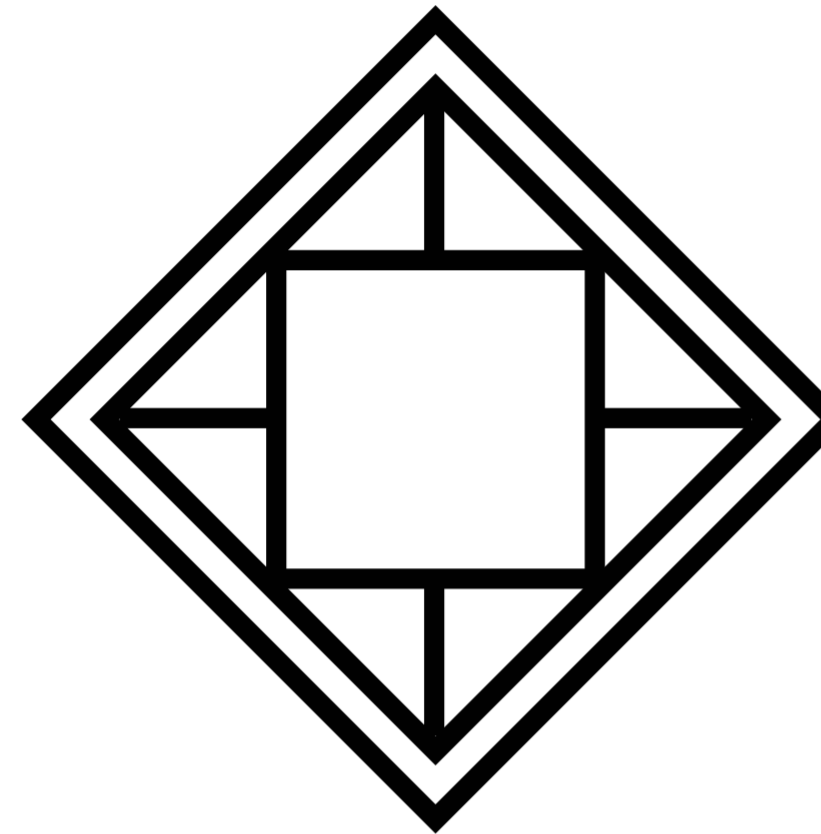
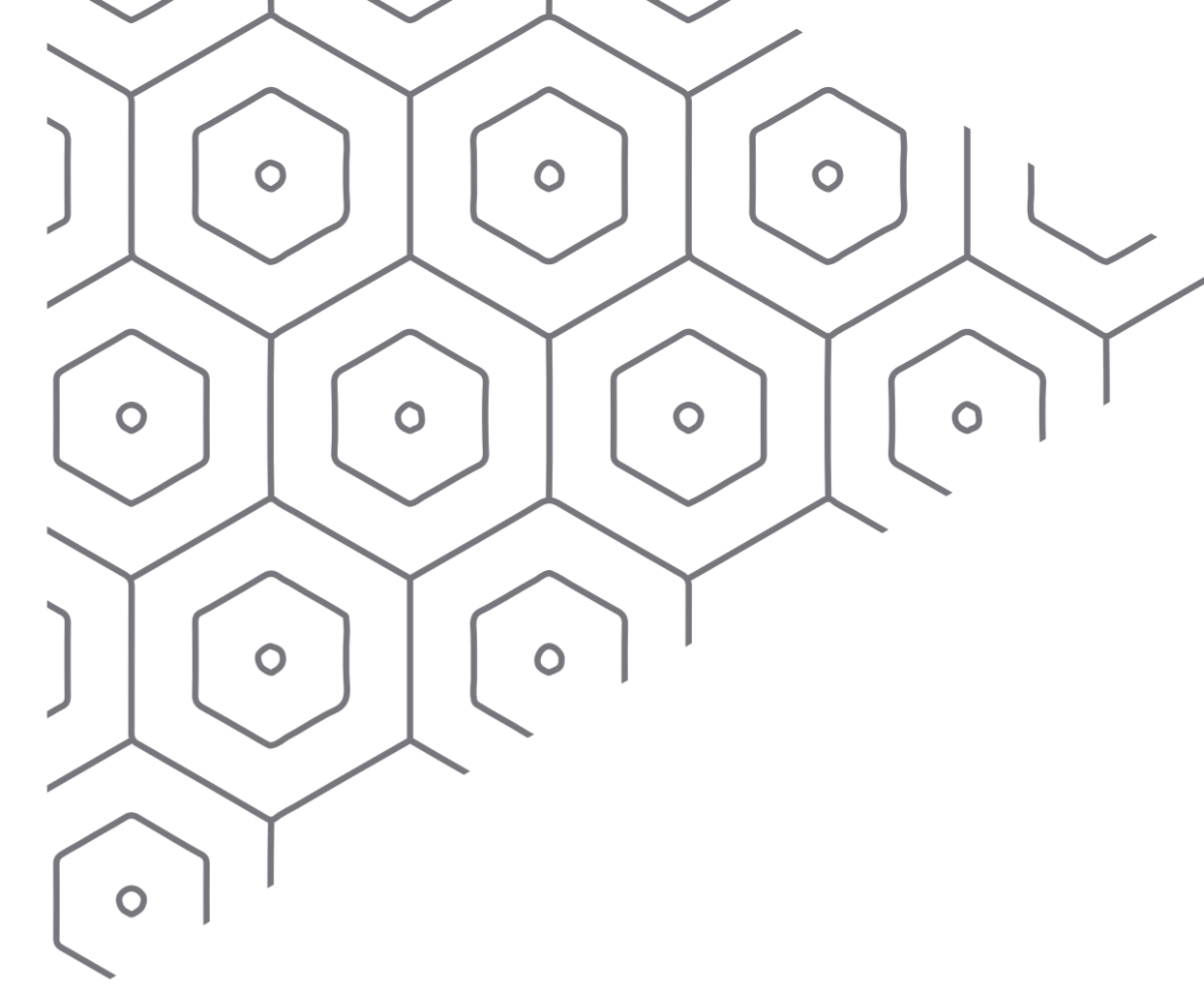


Концепция «пространственной свободы» и отрицания иерархии между составными частями объекта художников-минималистов получила своё развитие в проектировании особой предметно-пространственной среды, в создании минималистских интерьеров и минималистской мебели, их наполняющей.

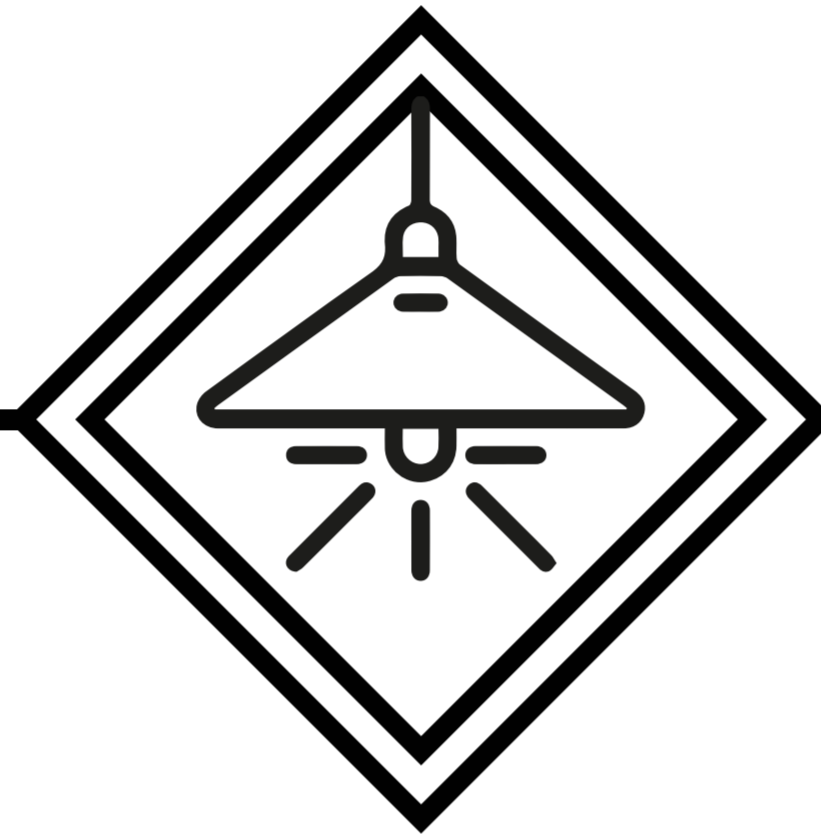
"Less is more" («меньше – значит больше») – так сформулировал основную идею минимализма знаменитый архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ. Она воплощается в широком использовании незаполненных пространств, стремящихся к абсолютной простоте и чистоте линий. Интерьерные решения строятся на свойствах света, материалов и объектов, лишённых какой-бы то ни было манерности. Многообразие вариантов сочетания различных материалов позволяет гибко обыгрывать индивидуальные требования к проекту, идейно не выпадая из стилевой идентичности.



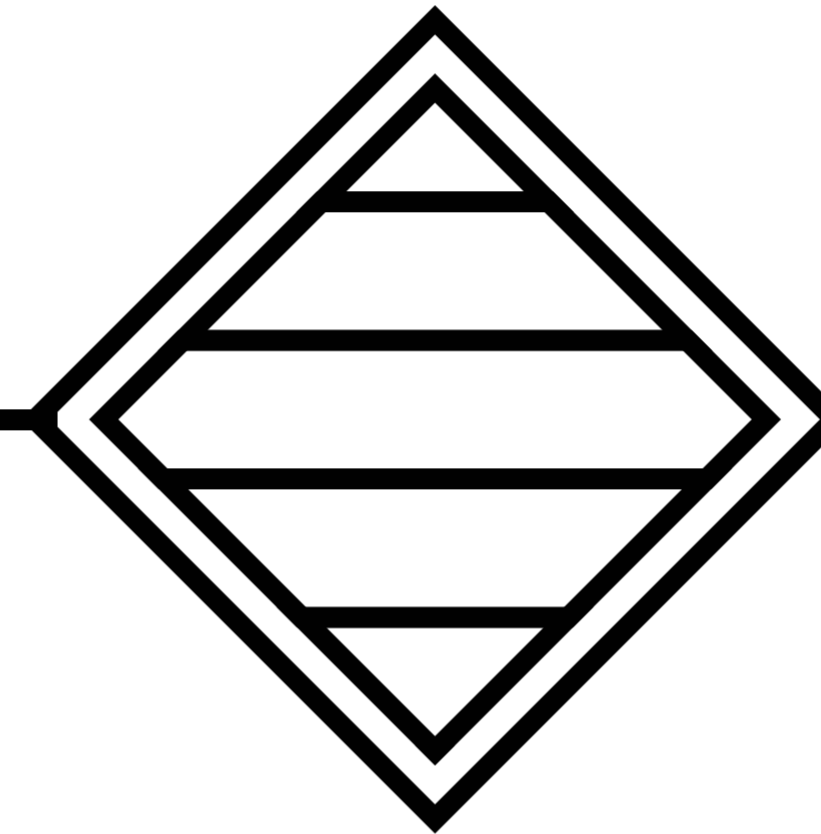
Основные черты стиля



Упор на сокращение выразительных средств и использование незаполненных пространств



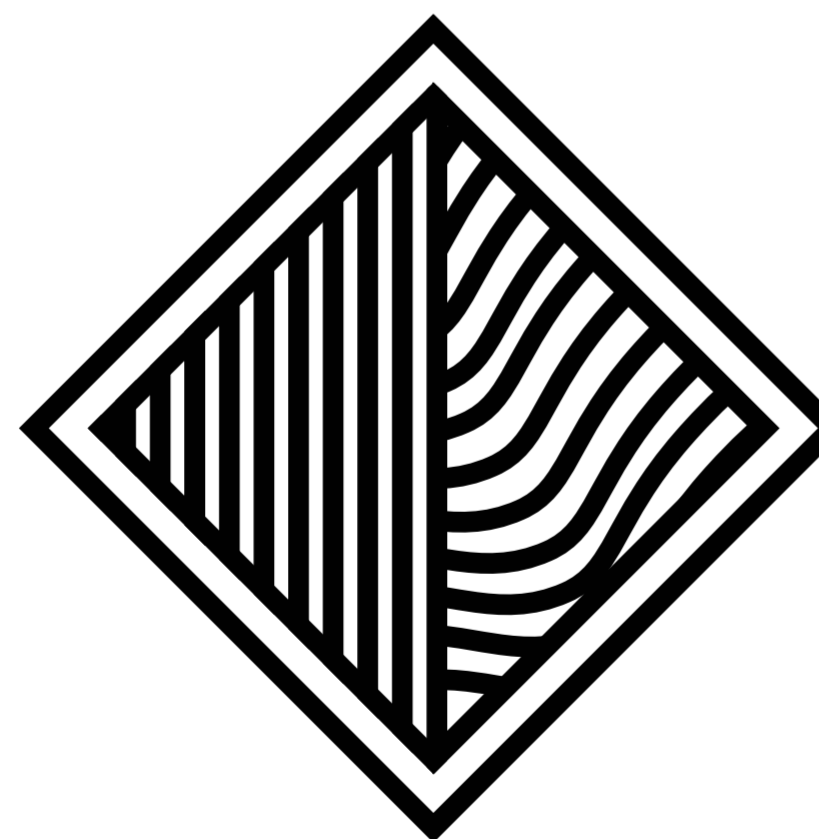
Интерьер строится на свойствах пространства, света и материалов



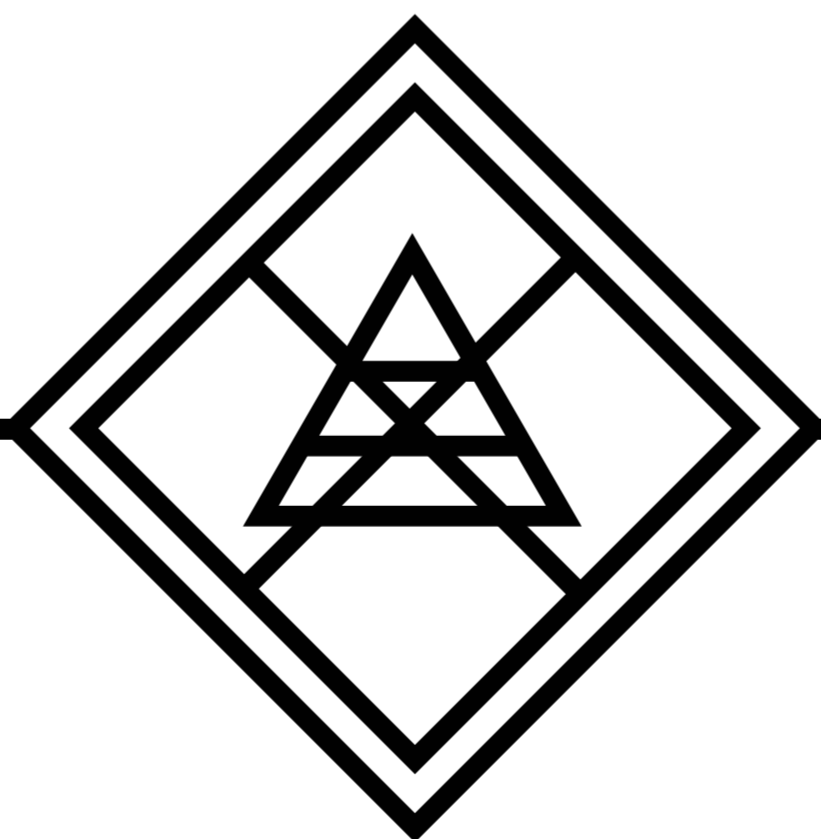
Абсолютная простота, чистые линии, использование света



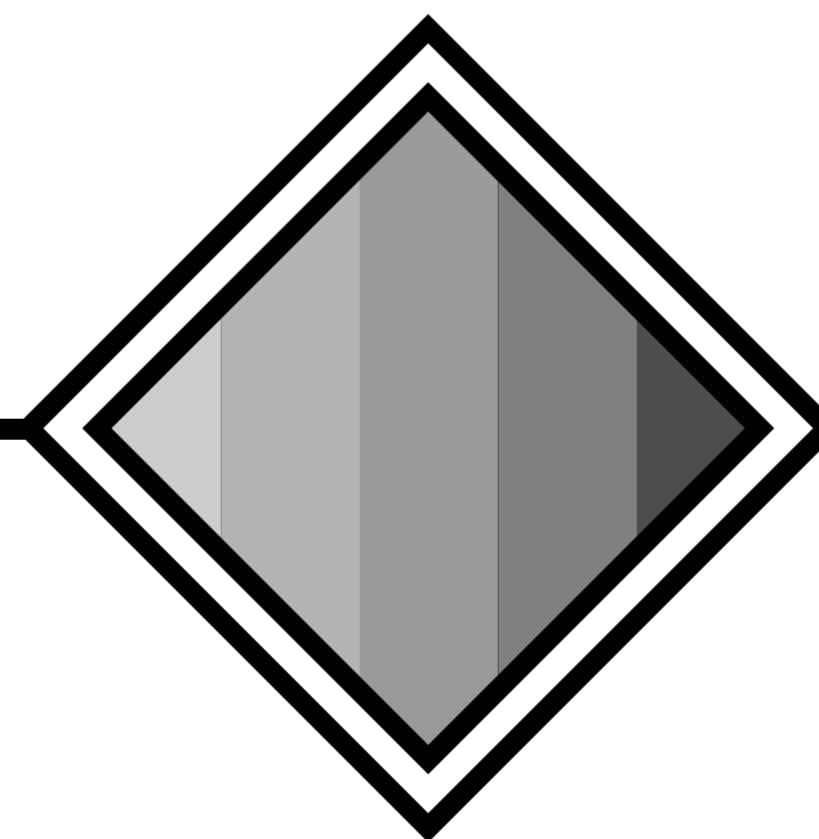
Используемые в проектах промышленные материалы «обнажены»: стекло и бетон, сталь и пластик, металл и дерево демонстрируют свои естественные структуры, самодостаточные в практическом смысле



Художественно-геометрические формы на основе пространственной решётки



Отсутствие иерархии в отношениях между составными частями объектов



Нейтральная цветовая палитра, активные цвета используются предельно дозировано, лишь в отдельных акцентах



Mood Board

Палитра декоров, материалов и отделок – Mood Board №4 – предлагается к неизменно успешному смешиванию любых его компонентов в рамках стилевой принадлежности.

Характерные для стиля Минимализм большие открытые пространства интерьеров оформляют с помощью нейтральной цветовой палитры – белого на контрасте с серым, бежевым, коричневым и черным, и участием различных индустриальных материалов – металла, бетона, стекла – и их комбинаций. Чтобы создать достаточно комфортную атмосферу, с декорами, имитирующими фактуры таких материалов, используют светлые древесные декоры.

1. Дуб Винченца Серый (ЛДСП)
2. Бетон Чикаго (ЛДСП)
3. Графит (ЛДСП)
4. Алебастр (ЛДСП)
5. Алмик (плёнка)
6. Бетон Стаут (плёнка)
7. Кашемир (эмаль)
8. Кашемир (ЛДСП)
9. Гейнсборо (эмаль)
10. Гейнсборо (ЛДСП)
11. Муссон (эмаль)
12. Муссон (ЛДСП)
13. Сосна (ЛДСП)
14. Цельсиус серебряное (декоративное зеркало)
15. Мателюкс экстра (декоративное стекло)
16. Рейн серебряное (декоративное зеркало)
17. Каррара Италия (столешница)
18. Бетон Рувида (столешница)
19. Зимбабве Гранити Рувида (столешница)

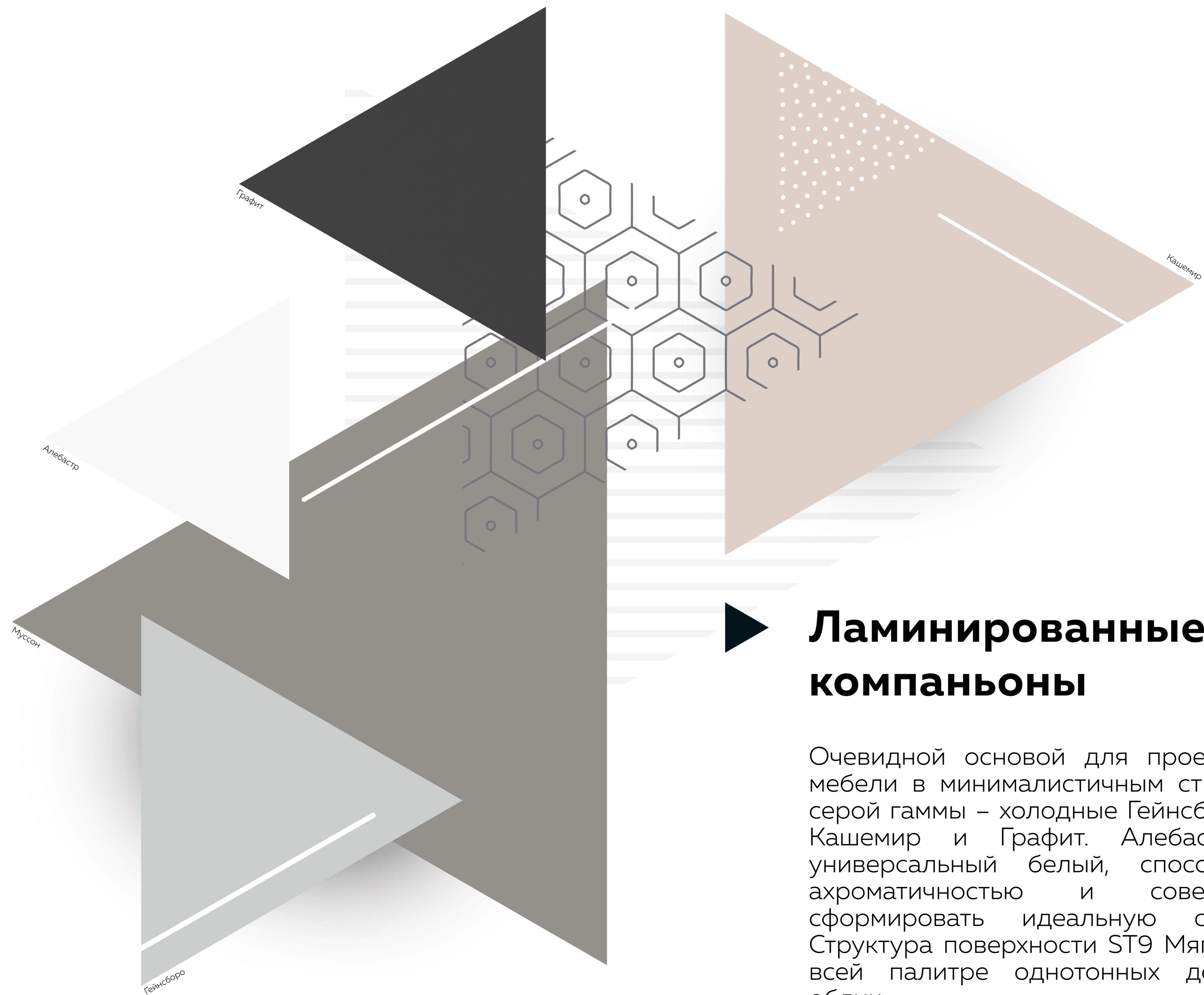


Ламинированные панели основные

Из древесных имитаций для универсального применения в рамках стиля стоит в первую очередь представить декор Дуб Винченца серый. Он представляет собой элегантный декор с выразительным древесным рисунком в модной серой гамме, демонстрирующей интересные цветовые переходы, что позволяет сочетать этот дуб с множеством однотонных декоров. Структура поверхности ST12 Поры матовые придаёт ему больше естественности.

Для интерьеров в стиле Минимализм часто используются светлые древесные декоры со слабо выраженной фактурой. Сосна привносит в коллекцию тёплый оттенок, акцентирует малые и большие плоскости, хорошо сочетаясь с белым и оттенками натурального камня. Благодаря структуре ST22 Линейные глубокие поры рисунок декора приобретает естественный характер.

Сегодня, кажется, нет зон в интерьере, где бы ни использовались репродукции бетон – материала с индустриальной фактурой и самобытными тактильными ощущениями. Бетон Чикаго напоминает кажущуюся прохладной бетонную поверхность, которая всё чаще солирует в современной архитектуре. Фактура бетона сообщает нейтральному оттенку серого Бетона Чикаго живость и эмоцию.



Ламинированные панели – компаньоны

Очевидной основой для проектирования корпусов мебели в минималистичном стиле являются декоры серой гаммы – холодные Гейнсборо и Муссон, тёплые Кашемир и Графит. Алебастр – современный универсальный белый, способный одной своей ахроматичностью и совершенной чистотой сформировать идеальную среду Минимализма. Структура поверхности ST9 Мягкий матовый придаёт всей палитре однотонных декоров естественный облик.



Плёнки

В современных интерьерах часто соединяют фактуры, резко контрастирующие друг с другом, – например, сталь и бетон, сталь и дерево. При комбинировании репродукций разных материалов появляются уникальные предметы мебели, очень комфортные и отличающиеся ультрамодным, но минималистичным дизайном.

Сталь воплощает собой представления о Минимализме и словно специально создана для интерьеров в этом стиле. Чуть менее холодный, нежели нержавейка, но при этом более фактурный, Алмик великолепно подходит для комбинирования с тёплой древесиной и придаёт этим сочетаниям необычный, но современный облик.

Бетон Стаут напоминает монолитный бетонный или наливной пол. При этом если цвет классического бетона слишком холодный, контрастный и зачастую доминирующий, то с этим тёмно-серым декором можно создать множество гармоничных сочетаний. В его цветовой гамме присутствует множество тёплых серых оттенков, благодаря которым Бетон Стаут легко впишется в практически любой интерьер.



▶ Эмали

Высокоглянцевые эмали с их великолепной отражающей поверхностью как нельзя лучше подходят для минималистичных интерьеров, выстроенных на игре света и тени. Декоры Муссон, Гейнсборо и Кашемир 100% соответствуют палитре ламинированных панелей-компаньонов, расширяя возможности для комбинирования одноцветных материалов с разными поверхностями – излюбленного приёма Минимализма.

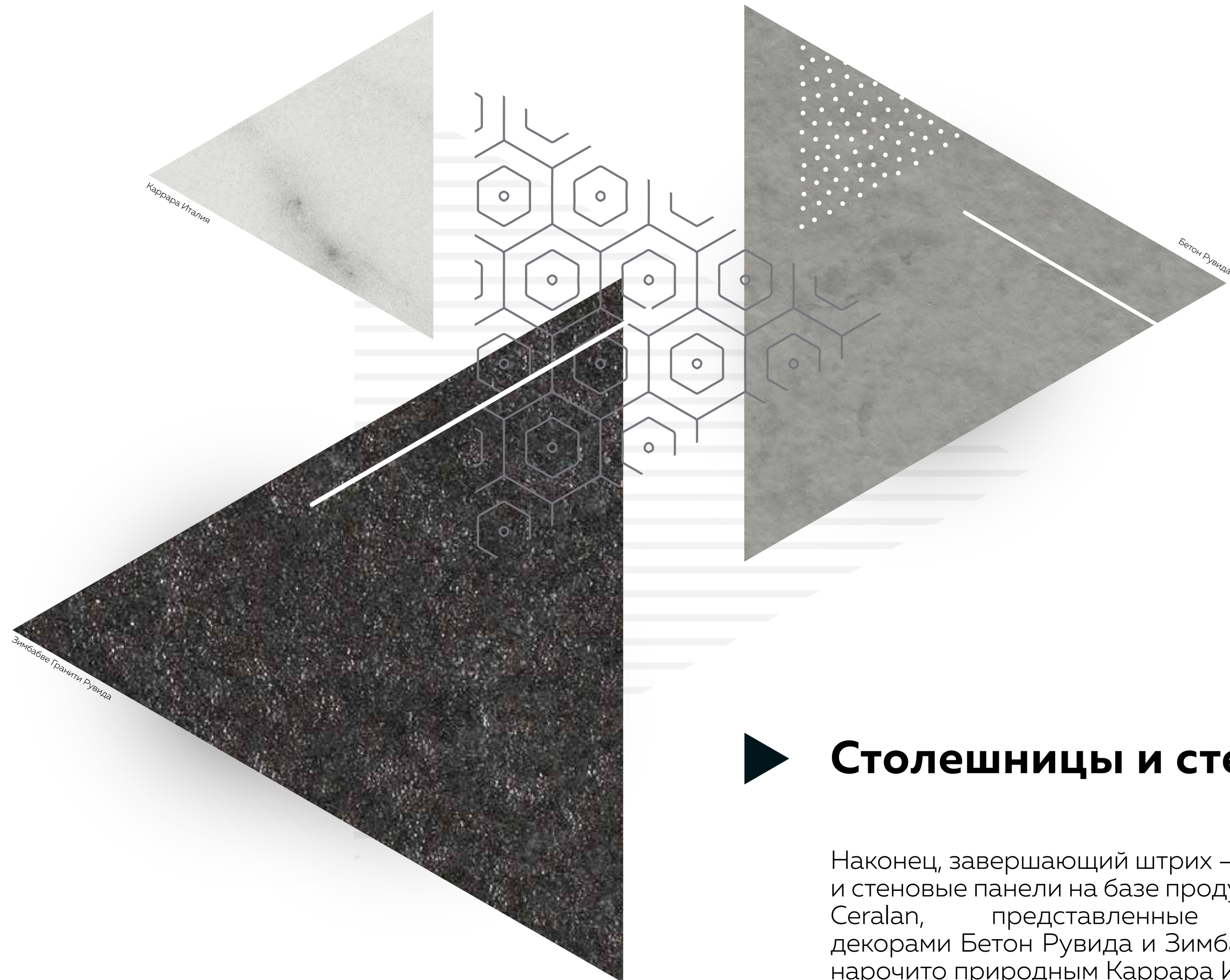


► Декоративные стекла

Итальянское дизайнерское зеркало Цельсиус серебряное с тонкой матировкой химическим травлением по трафарету визуально напоминает дорогую нежную ткань. Высочайшие декоративные качества стекла, выраженные в ажурном рисунке, сочетании контрастов матовой и прозрачной поверхности, а также игре света в отражениях придают, казалось бы, основательному материалу ощущения элегантности и воздушности.

Неповторимый облик другого итальянского дизайнерского зеркала Рейн серебряный формирует узор из вертикальных линий. Линии, чередуясь с заданным ритмом и отражаясь в зеркальной основе, создают эффект постоянно обновляющейся игры перспективы и 3-х мерности и отчётливо проступают в зеркальной глубине – каждый раз в новом месте под новым углом.

Основными характеристиками стекла Мателюкс Экстра являются шелковистая матированная поверхность и полупрозрачные тона. Выполненное на основе высококачественного стекла Clear Vision с особой прозрачностью – без зелёного оттенка, характерного для обычных бесцветных стёкол – Мателюкс Экстра всё чаще используется архитекторами и дизайнерами в проектах, требующих повышенного светопропускания и чистой цветопередачи.



► Столешницы и стеновые панели

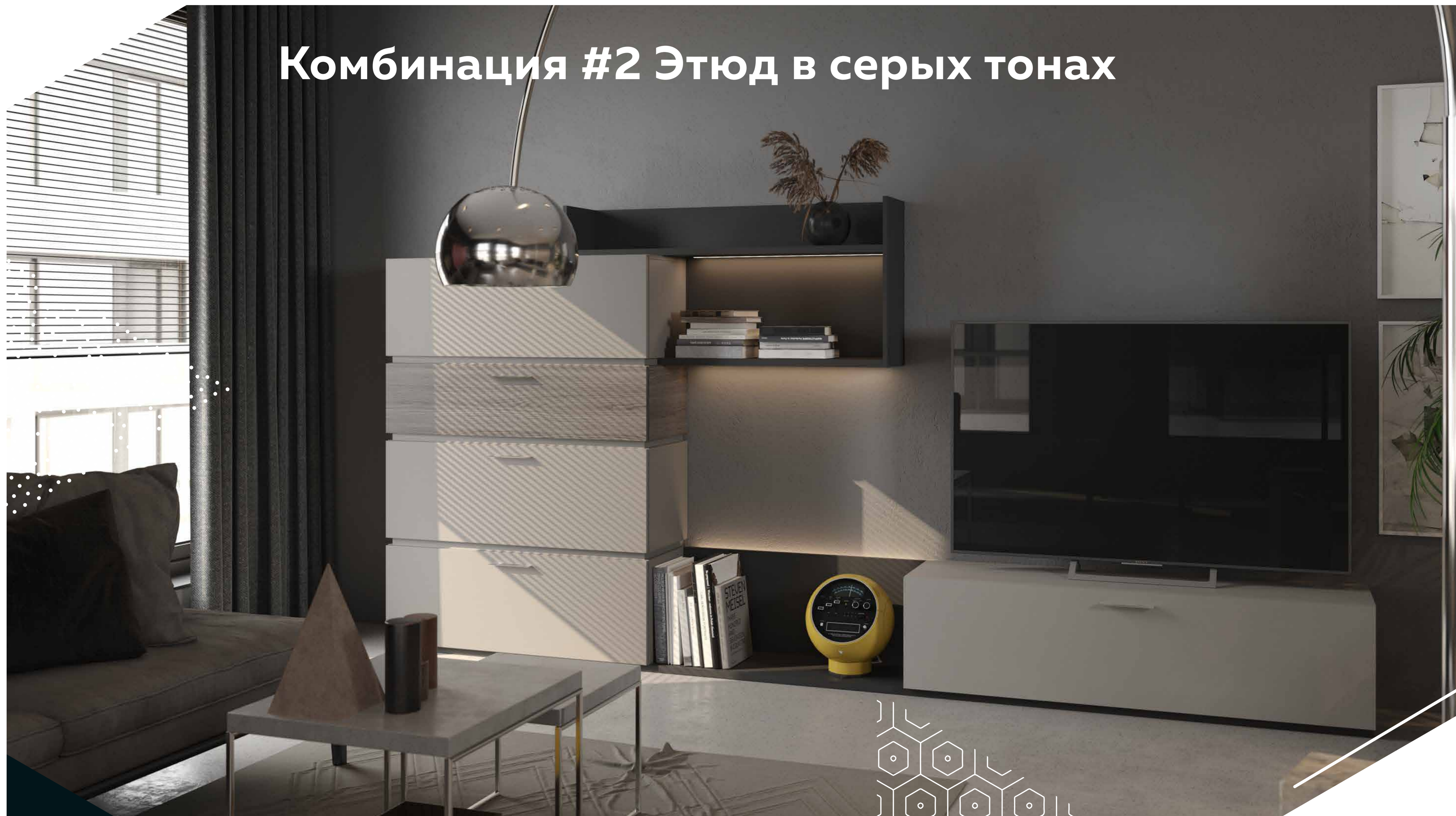
Наконец, завершающий штрих – кухонные столешницы и стеновые панели на базе продуктовой линейки Ligron Ceralan, представленные материалистичными декорами Бетон Рувида и Зимбабве Гранити Рувида и нарочито природным Каррара Италия.



Комбинация #1 Quadratisch. Praktisch. Gut.

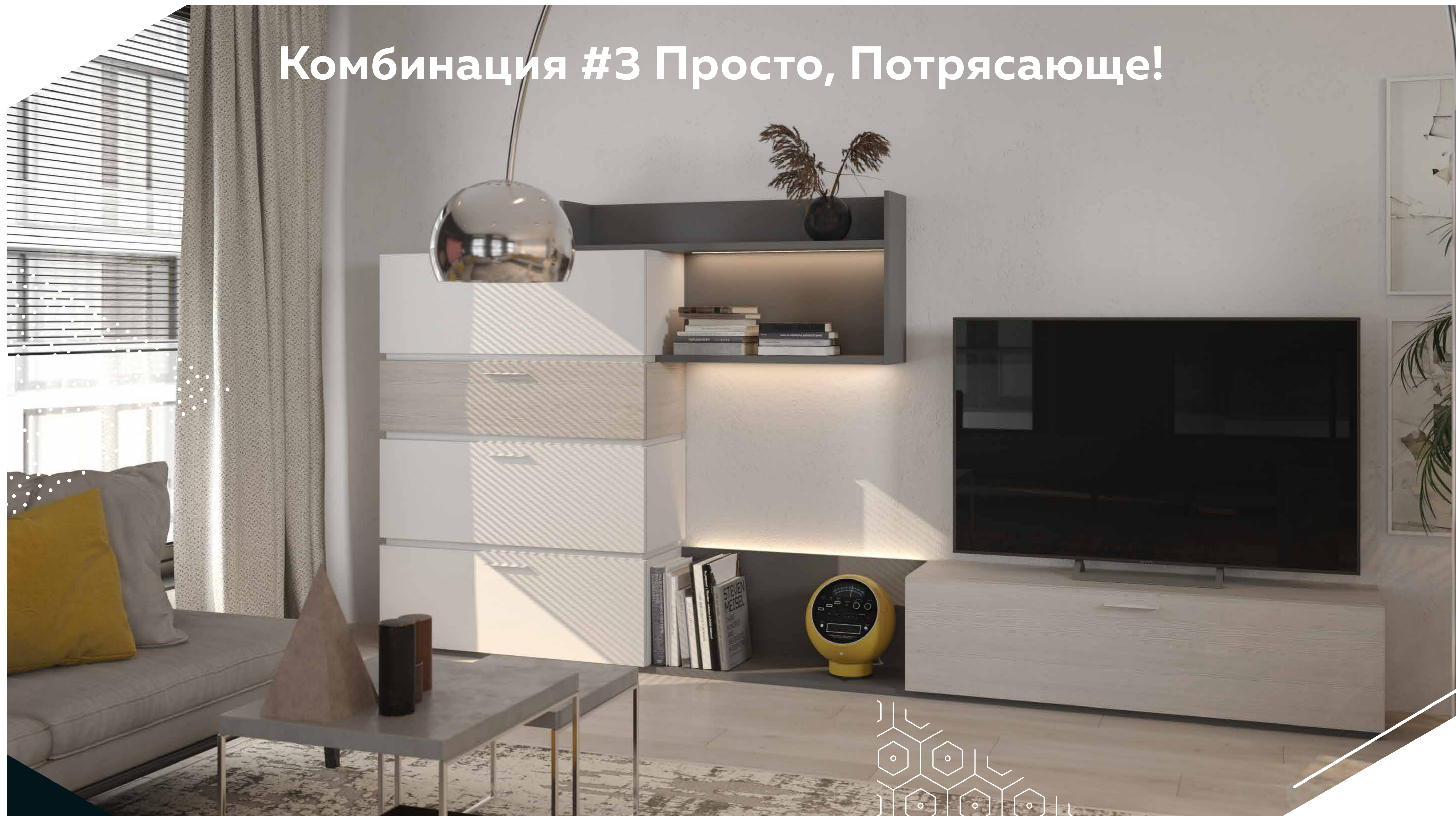
Канонический Бетон Чикаго в качестве солиста, нейтральные Гейнсборо и Графит в качестве компаньонов на фоне панорамного остекления и пустых стен – максимум света и воздуха, минимум броского и ничего лишнего, мизансцена личного пространства становится местом, заряжающим энергией и радостью. Это – уголок, который будет всегда в порядке, даже когда вокруг хаос.

Комбинация #2 Этюд в серых тонах



Урбанистичный Дуб Винченца в качестве солиста, неяркие Кашемир и Графит в качестве компаньонов – оптимальные составляющие идеальной монохромной мини среды, созданной для обретения внутреннего баланса и гармонии.

Комбинация #3 Просто, Потрясающе!



Тёплая Сосна в качестве солиста, мягкие Алебастр и Муссон в качестве компаньонов – сдержанный выверенный образ интерьера Hot Couture. Чёткий силуэт, чистота линий и лаконичный «крой», не перегруженность деталями, акцентная AMBIENTная подсветка. Этот минималистичный интерьер подчеркнёт индивидуальность и поможет концентрироваться лишь на том, что важно.

